

Шифр: 11-25

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

литература

2019/2020

Ленинградская область

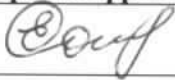
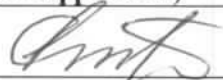

Район Гатчинский р-он

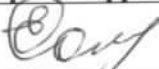


Школа "Вайсковская СШ №1"

Класс 11

ФИО Трошина Анна

Максимовна

Задание №4					
Шифр работы 11-25			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
15	6	4	3	3	31
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
					
Семенова В.А.	Петухов Р.В.	В. А. Долганов			

Задание №5				
Шифр работы 11-25			Класс 11	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	2	8	3	17
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
				
С.А. Соколов	Р.Д. Петров	В.А. Долматов		

Шифр работы 11-25

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Бунин "Чистый понедельник"	1
1.2.	Эт. Золя "1834"	0
1.3.	Горький "На дне"	1
Суммарный балл за задание №1		2

**Задание №2.**

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	футуризм	0
2.2.	акмеизм	1
2.3.	символизм	1
Суммарный балл за задание №2		2

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Пушкин	1+1
3.2.	<del>Эт</del>		
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

*М. Проф. Соф.*

Задача 4. Игорь Куберский "Cogito ergo sum..." Анализ.

Представьте, что у вас есть всего семь строк, чтобы поэтично, оригинально и интересно рассказать о том, как живут люди. Или лучше, существуют? Достаточно сложно даже в двенадцати строках подобрать верные слова. Но для Игоря Куберского не составляет труда в недальнем стихотворении раскрыть не только типологию людей, но и их классификацию по отношению к жизни и её концу. Разве кому там, где умирают мысли? А может там, где темнота? "А смерти нет!" - воскликнул бы "люди-малыш" из стихотворения Игоря Куберского, так и не осознав, что "жизнь есть миг". Наверное, с первого взгляда, может показаться, что произведение совсем простое, бездейное, но если копнуть глубже, можно найти тысячи смыслов людей и отражений самого себя.

Автор начинает стих ярким и ясно, будто бы ты вошёл в ограниченную зону с небольшим ограждением, но уже слышишь долгий, искусной монолог задумчивого оратора. "Есть люди-муравьи" - заявит он и ты уже понимаешь, что и ворит он о трудягах, которые живут, "не верят в чей-то конец их муравьиной труп". Тип людей выделен. Их характеризует фраза - "они всегда в работе". В отличие от "людей-муравьев", оратор (в нашем случае - автор) размышляет даже о своих "муравьях" и задаёт риторические вопросы, как бы указывая на возможность расширения своей рассуждений. Поэтому тут не рассказывает про "людей-малыш", а по-другому - оптимистов. Ещё один тип, который не может определиться себе серьёзные мысли. Они уверены, что смерти нет, и даже "мысль воскресит", для них фундаментом остаётся мысль о том, что "жизнь есть миг". Но для следующего типа, выделенного автором, этот миг каноничен артефактом и криком чужими. Апатия людей берёт от жизни всё, но вред и думают о её конце. В отличие от другого типа людей, которому автор выделит три строки. Так называемые философы - те, кто мало думает о мелочах, что даже "дверь закрыть забудут", но может размышляет "о Троих и Его", "о темноте в конце", "о тупости без конца", да "хоть бы о погоде". Для них не так важно о чём, лишь бы поговорить... Размышление на протяжении всего стихотворения о разных людях, Игорь Куберский, возможно, ищет себя самого в своих же определениях, а может радуется, говоря о том, как живут другие, но... Последнее строка, конечно, выделенная из общего ритмического строя как мне кажется, означает некое большее для автора. Куберский говорит о людях второстепенной роли. Если начинается стихотворение он четко, то заканчивает уже спокойнее, используя упрощение ("Есть люди..."). Рассказывая о людях, что "в темноте", автор намекает, что для них важно "любить и вспоминать", а не, например, работать или быть в "незванном госте". Тихо и спокойно и думая, такие люди не страдают предположением о конце, а просто живут, пока "свет не потаскает".

Таим образом, для композиционной стройности пожелали не просто на семь строк, а на пять отдельных частей, повесивших на нас о различных типах людей в поэзии автора. Самая обычная перекрёстная рифма и шестистопный двухстихийный стих способствуют лёгкости, меморичности и размеренности мысли и мотиву стихотворения. Игорь Куберский не стал перегружать произведение средствами художественной выразительности, но в меру добавил ценной и интересной синтаксиса. Обилие риторических вопросов и умалчиваний делает текст живее, будто бы мы действительно присутствуем при размышлении автора. Самые красивые качества творческого воображения автора вступают в диалог с традицией поэзии. «Мифы» фразеологизмов («... кровь из носу...»), сравнения («как в старом анекдоте»), анафоры («Ограбление Его...», «о том, что...», «о темноте...») передают ощущение реальности общения с автором, которого иногда так не хватает в изобилии ретроспективных размышлений поэтов.

Назвав стихотворение «Cogito ergo sum...» автор даёт нам отсылку на философа Рене Декарта, намекая на более глубокий смысл стиха, нежели просто размышление о бытии или на бытие. Этим высказыванием он подтверждает сам себе, что он мыслит, а значит и существует, в отличие от тех, о ком пишет.

Как мне кажется, и не достигая в своих размышлениях той глубины, которую старается передать автор, а, может и наоборот, копируя, слишком глубоко, но в противоположную сторону от сократового смысла. Но и Игорь Куберский в своём стихотворении не говорит, что все люди одинаковые. Напротив, прожив столь долгую жизнь, он пишет о том, что все отличаются друг от друга не только образом жизни, но и своим уникальным выбором окружения мира. Именно поэтому нам, не имея чужих смыслов, выразить свои мысли столь лаконично стоит искать новые и новые смыслы в стихотворениях и изобретениях поэтов.

### Задача 5.

Обратное время суток,

Мы рады приветствовать вас на нашем сайте Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля. Если вы здесь, значит вы ищете что-то новое и интересное в мире культуры, чтобы отметить своё путешествие знакомым ум. Поэтому специально для вас мы подготовили замечательную выставку, посвящённую русскому футуризму:

«Русский футуризм: знаки препинания»

Первая из нескольких залов выставки посвящена

Cogito ergo sum

истовник (3 стр.)

иере — да-да, именно тому знаку препинания, что только  
то нависает перед вами! Заинтересованно вопрошает? В рус-  
ском футуризме он работает ещё интереснее! Разделим на-  
ше чтение предположительно, иере в футуризме разделяет и  
строки, иисней самые кончатые вещи или же образцы  
жизни наузы. Также иере там может нависать не-  
ожиданно! И заставить читателя врасплох, потому что  
наивысшие иере сразу после двоеточия, следовательно,  
вопрошает странно, не так ли?

Зане иере разделён на две части, где одна сторона  
забита старыми кабинетными видами (иере, дубо-  
вый стул и стол, керосиновая лампа), а другая выис-  
тает ошеленительном блеском новейших и современных  
ти (командные офисные стулья, капитальные руски, стокки  
бушат). Все эти экспонаты для того, чтобы показать,  
что русский футуризм ведёт своей целью уход от при-  
емственности, сознание чего-то совершенно нового,  
это можно да обозначать "Белое" движение.

Также у нас есть и другие знаки, например, посвящё-  
ые заметки и другие знаки препинания и их роли в  
русском футуризме. О них и других экспонатах вопроша-  
ки вы сможете узнать, когда, наконец, придёте на  
экспозицию.

Идите вас на нашей замечательной  
выставке "Русский футуризм: знаки  
препинания" уже в следующем месяце!

Листовки (3 стр.)

тире — да-да, именно тому знаку препинания, что только что нависает перед вами! Заинтересованно вопрошает? В русском футуризме он работает ещё интереснее! Раздвигает на свои штыри предположения, тире в футуризме раздвигает и строки, поиски самые пошлые вещи или же образы дикой науки. Также тире там может нависать нестерпимо! И заставить читателя брасать, потому что нависание тире сразу после двоеточия, согласитесь, вопрошает странно, не так ли?

Зан тире раздвиган на две части, где одна сторона забита старыми кабинетными вещами (тире, дубовый стул и стол, керосиновая лампа), а другая блистает ослепительным блеском новизны и современности (командные охотные стволы, капитальные руски, стокки бунат). Все эти экспонаты для того, чтобы показать, что русский футуризм верен своей целью уходом от приземленности, сознание чего-то совершенно нового, что можно вообразить «более» буржуазное.

Также у нас есть и другие зан, например, посвящённые заметки и другие знаки препинания и их роли в русском футуризме. О них и других экспонатах вы узнаете, когда, наконец, придёте на экскурсию.

Идите Вас на нашей замечательной выставке «Русский футуризм: знаки препинания» уже в следующем месяце!